



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**

B.A. Honours 5th Semester Examination, 2021

**DSE-P1-HINDI (501)**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

पत्र-संख्या **DSE-501A** अथवा पत्र-संख्या **DSE-501B** में से किसी एक पत्र का उत्तर लिखिए।  
उत्तर-पुस्तिका में पत्र-संख्या उल्लेख कीजिए।

**DSE-501A**

**ASMITAMOOLAK VIMARSH AUR HINDI SAHITYA**

अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 3×4 = 12
  - (क) 'दलित विमर्श' से क्या तात्पर्य है ?
  - (ख) 'स्त्री विमर्श' पर केंद्रित तीन उपन्यासों के नाम लिखिए।
  - (ग) 'आदिवासी साहित्य' का तात्पर्य स्पष्ट कीजिए।
  - (घ) 'खुदा की वापसी' के प्रमुख पात्रों के नाम लिखिए।
  - (ङ) दलित विमर्श पर केंद्रित तीन कविताओं और उनके कवियों के नाम लिखिए।
  - (च) 'स्त्री के कथा स्वातंत्र्य का प्रश्न' शीर्षक रचना का सारांश लिखिए।
  
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 6×4 = 24
  - (क) 'कितनी कथा' कविता का मूल भाव अपने शब्दों में लिखिए।
  - (ख) 'सलाम' के आधार पर दलित जीवन का विश्लेषण कीजिए।
  - (ग) 'खुदा की वापसी' को प्रतिपाद्य पर विचार कीजिए।
  - (घ) 'सात भाइयों के बीच चम्पा' कविता के आधार पर स्त्री-जीवन पर विचार कीजिए।
  - (ङ) 'मुर्दहिया' के प्रमुख पात्र की चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।
  - (च) 'धूणी तपे तीर' की भाषा-शैली पर विचार कीजिए।
  
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 12×2 = 24
  - (क) दलित आन्दोलन में फुले और अंबेडकर के योगदान पर विचार कीजिए।
  - (ख) भारतीय और पाश्चात्य संदर्भ में स्त्री विमर्श के स्वरूप पर तुलनात्मक विचार कीजिए।

- (ग) सहानुभूति और स्वानुभूति के आधार पर रचित आदिवासी साहित्य के स्वरूप पर विचार कीजिए।
- (घ) दलितों के संघर्ष के जीवंत दस्तावेज के रूप में 'सलाम' कहानी का विश्लेषण कीजिए।

अथवा

**DSE-501B**

**KALA AUR SAHITYA**

कला और साहित्य

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 3×4 = 12
- (क) साहित्य की परिभाषा दीजिए।
- (ख) कला से क्या अभिप्राय है ?
- (ग) लोक-कला की विशेषताएं बताइए।
- (घ) कला के अनिवार्य तत्त्व कौन-कौन से हैं ?
- (ङ) स्थापत्य कला और मूर्तिकला में अंतर बताइए।
- (च) दृश्य कला के दो उदाहरण दीजिए।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 6×4 = 24
- (क) भारतीय कला के इतिहास पर प्रकाश डालिए।
- (ख) कला और साहित्य के अन्तर्संबंध पर विचार कीजिए।
- (ग) कला के प्रमुख उपकरणों पर टिप्पणी कीजिए।
- (घ) साहित्य में लोक-कला की महत्ता को रेखांकित कीजिए।
- (ङ) कला की सामाजिक उपादेयता पर प्रकाश डालिए।
- (च) भारतीय कला के विभिन्न रूपों का परिचय दीजिए।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 12×2 = 24
- (क) कला और हिन्दी साहित्य के संबंध की परंपरा पर विचार कीजिए।
- (ख) साहित्य के मूल्यांकन में कला के महत्त्व को रेखांकित कीजिए।
- (ग) कला में दीर्घजीविता के तत्त्व और उपकरण पर प्रकाश डालिए।
- (घ) भारतीय कला का सौंदर्यशास्त्रीय महत्त्व निरूपित कीजिए।

—x—