



‘সমানো মন্ত্র: সমিতি: সমানী’

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 4th Semester Examination, 2022

**CC8-BENGALI**  
**OLD SYLLABUS**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

**নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও**

- ১। যে-কোন চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২
- (ক) লেবেডফ কে ছিলেন? বাংলা নাটকের ইতিহাসে তাঁর গুরুত্ব কী?
- (খ) তিনটি শৌখিন থিয়েটারের নাম ও প্রতিষ্ঠাতার নাম লেখ।
- (গ) পদীময়রানী চরিত্রটির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- (ঘ) ভক্তপ্রসাদ কোন্ প্রহসনের চরিত্র? দু-এক কথায় চরিত্রটির গুরুত্ব লেখ।
- (ঙ) ‘জনা’ কোন্ ধরনের নাটক? সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও।
- (চ) প্রবীর চরিত্রটির মাতৃভক্তি তুমি কীভাবে ব্যাখ্যা করবে?
- ২। যে-কোন চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪
- (ক) বাংলা নাট্য আন্দোলনে ন্যাশনাল থিয়েটারের গুরুত্ব সংক্ষেপে আলোচনা কর।
- (খ) নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা কর।
- (গ) ‘জ্ঞানতরঙ্গিনী’ সভার কার্যকলাপের পরিচয় দাও।
- (ঘ) ‘নীলদর্পণের’ নায়ক কে? সংক্ষেপে আলোচনা কর।
- (ঙ) ‘জনা’ নাটকের সংলাপ কতখানি জীবন্ত হয়েছে আলোচনা কর।
- (চ) ‘একেই কী বলে সভ্যতা’য় মধুসূদন কোন্ সভ্যতার কথা বলেছেন?
- ৩। যে-কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২ = ২৪
- (ক) ১৮৫২-৭২ সালের বাংলা নাট্যধারার পরিচয় দাও।
- (খ) ‘নীলদর্পণ’ নাটকের ঐতিহাসিক গুরুত্ব আলোচনা কর।
- (গ) ‘একেই কী বলে সভ্যতা’ প্রহসনের হাস্যরসের পরিচয় দাও।
- (ঘ) ‘জনা’ নাটকটিকে ড্র্যাজিক নাটক বলা যায় কিনা বিচার কর।

—x—