



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours Part-II Examination, 2021

বাংলা

তৃতীয় পত্র

Full Marks: 100

ASSIGNMENT

পাঠ্যসূত্র সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীরা যথাসম্ভব নিজের ভাষায় নির্দিষ্ট শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

নিচের যে-কোনো পাঁচটি বিষয়ে অ্যাসাইনমেন্ট (assignment) প্রস্তুত করো

২০×৫ = ১০০

- ১। (ক) সামাজিক উপন্যাস কাকে বলে? একটি বাংলা সামাজিক উপন্যাসের আলোচনা করে এই ধরনের উপন্যাসের লক্ষণগুলি চিহ্নিত করো। ১০
- (খ) ছোটগল্পের সংজ্ঞা দাও। ছোটগল্পের উদ্ভবের ইতিহাস সংক্ষেপে বিবৃত করে এর বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো। ১০
- ২। ‘রজনী’ উপন্যাসে অমরনাথ সক্রিয় চরিত্র হওয়া সত্ত্বেও শচীন্দ্রই এই উপন্যাসের নায়ক — আলোচনা করো। ২০
- ৩। রজনী উপন্যাসের আঙ্গিকের ক্ষেত্রে ঔপন্যাসিক কীভাবে অভিনবত্ব দেখিয়েছেন তা আলোচনা করো। ২০
- ৪। “‘চোখের বালি’র গল্পকে ভিতর থেকে ধাক্কা দিয়ে দারুণ করে তুলেছে মায়ের ঈর্ষা” — মন্তব্যটি বিচার করো। ২০
- ৫। মনস্তত্ত্বের জটিলতা বৃদ্ধিতে উপন্যাসের ‘বিনোদিনী’ নামটি পরিবর্তিত হলো ‘চোখের বালি’তে। এই পরিবর্তনের আলোকে ‘চোখের বালি’ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ২০
- ৬। “‘পল্লীসমাজ’ উপন্যাস নয়, পল্লীর চিত্রও নয়, উভয়ের মিশ্রণ” — মন্তব্যটির যথার্থ্য বিচার করো। ২০
- ৭। ‘পল্লীসমাজ’ উপন্যাসে রমা ও রমেশের প্রেম কীভাবে আকর্ষণ ও বিকর্ষণের দ্বন্দ্ব জটিল হয়ে উঠেছে, তা বিশ্লেষণ করে দেখাও। ২০
- ৮। (ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘মেঘ ও রৌদ্র’ গল্পটিতে প্রকৃতি যেন মানবজীবনেরই বহিঃরূপ নিয়ে উপস্থাপিত হয়েছে — আলোচনা করো। ১০
- (খ) প্রচ্ছন্ন বাৎসল্য ‘আদরিণী’ গল্পের ছত্রে ছত্রে প্রবাহিত — বিশ্লেষণ করো। ১০

—×—