



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours Part-III Examination, 2021

বাংলা

পঞ্চম পত্র

Full Marks: 100

ASSIGNMENT

পাঠ্যসূত্র সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীরা যথাসম্ভব নিজের ভাষায় নির্দিষ্ট শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

নিচের যে-কোনো পাঁচটি বিষয়ে অ্যাসাইনমেন্ট (assignment) প্রস্তুত করো	২০×৫ = ১০০
১।(ক) ট্র্যাজেডিতে প্লট না চরিত্র - কোনটি বেশি গুরুত্বপূর্ণ তা আলোচনা করো।	১০
(খ) একাঙ্ক নাটক কাকে বলে? একটি একাঙ্ক নাটকের আলোচনা করে এই ধরনের নাটকের লক্ষণগুলি চিহ্নিত করো।	১০
২।(ক) বাংলা শৌখিন নাট্যশালাগুলি প্রতিষ্ঠার ইতিহাস বিবৃত করে যে-কোনো একটি নাট্যশালার বিস্তারিত পরিচয় দাও।	১০
(খ) ন্যাশনাল থিয়েটারের প্রতিষ্ঠা, অভিনয়কর্ম ও বন্ধ হয়ে যাওয়ার ইতিহাস বিবৃত করে বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাসে এর অবদান আলোচনা করো।	১০
৩। “নীলদর্পণ নাটকের শৈল্পিক ত্রুটি সুপ্রচুর, কিন্তু এর ঐতিহাসিক ও রাজনৈতিক তাৎপর্য অপরিসীম” — আলোচনা করো।	২০
৪। ‘নীলদর্পণ’ নাটকের ভদ্র ও ভদ্রেতর চরিত্রগুলি আলোচনা করে চরিত্র সৃষ্টিতে নাট্যকারের সাফল্য ও ব্যর্থতার পরিমাপ করো।	২০
৫। ‘মুক্তধারা’ নাটকের প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত ‘পথ’ এক গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছে — আলোচনা করো।	২০
৬। “যন্ত্রের চেয়ে মানুষ বড়ো—সেকথা মানুষকে প্রাণ দিয়েই প্রমাণ করতে হয়” - ‘মুক্তধারা’ নাটকে অভিজিতের প্রাণ বলিদানের তাৎপর্য এই উক্তির আলোকে ব্যাখ্যা করো।	২০
৭। দিলরুবার তার ছিঁড়ে যাবার অনুসঙ্গ কীভাবে ‘ছেঁড়াতার’ নাটকের নামকরণকে ব্যঞ্জনায সার্থক করে তুলেছে, তা বিশ্লেষণ করে দেখাও।	২০
৮। ‘ছেঁড়াতার’ নাটকের নায়িকা চরিত্রটি ভুল-ভ্রান্তি-দ্বিধা-দ্বন্দ্ব-প্রেম-হতাশায় এক খাঁটি ট্র্যাজিক নারী চরিত্র হয়ে উঠেছে — আলোচনা করো।	২০

—×—